



SOCIETA' PER LE BELLE ARTI  
ED ESPOSIZIONE PERMANENTE



**Silvia Battisti**  
*e*  
**Angelo de Francisco Mazzaccara**



**Società per le Belle Arti  
ed Esposizione Permanente**

*Presidente*

Emanuele Fiano

*Consiglieri*

Stefano Achermann

Cesare Cerea

Mirella Del Panta

Pino Di Gennaro

Franco Marrocco

Luca Pietro Nicoletti

Barbara Pietrasanta

Enrico Provasi

*Collegio dei Revisori*

Rossana Arioli

Ernesto Carella

Ugo Marco Pollice

*Commissione artistica annuale 2016/2017*

Antonia Campanella

Laura Di Fazio

Sara Montani

# **Artisti della Permanente**

*Spazio Atelier*

*25 Ottobre - 7 Novembre 2016*



Silvia Battisti  
*e*  
Angelo de Francisco Mazzaccara  
*“Il Silenzio e il Grido”*



SOCIETA' PER LE BELLE ARTI  
ED ESPOSIZIONE PERMANENTE

Si ringraziano

La Presidenza, il Consiglio Direttivo, la Commissione Artistica della Permanente

Il 2016 rappresenta un anno particolarmente importante per il nostro Ente: coincide infatti con il centotrentennale dell'inaugurazione del palazzo sociale progettato da Luca Beltrami come primo spazio espositivo di Milano dedicato alle rassegne d'arte contemporanea.

Sin dalla fine dell'Ottocento la Permanente costituisce un punto di riferimento fondamentale per la valorizzazione della pittura e della scultura di area lombarda. Ma l'elemento che più di ogni altro la differenzia dagli altri musei, rendendola una realtà unica nel panorama milanese, è il ruolo svolto dai soci artisti, che, da oltre un secolo, ne rappresentano l'anima.

Il nostro Ente è da sempre la loro casa, il luogo in cui tante generazioni di giovani emergenti e di maestri affermati hanno scritto pagine importanti della storia dell'arte della nostra città. Per preservare e per valorizzare questa importante peculiarità, la Permanente intende promuovere in maniera costante e diffusa il lavoro dei propri artisti attraverso mostre e altre iniziative a loro dedicate.

Il ciclo di rassegne "Atelier", nato nel 2007 e proseguito sino al 2014, ha rappresentato negli anni un momento significativo di aggiornamento sulla produzione dei nostri pittori e scultori e sulle diverse tendenze del contemporaneo. Riavviare oggi una nuova serie di mostre a coppie significa riallacciare le fila di un progetto importante, a testimonianza della particolare attenzione che la nuova Presidenza e il nuovo Consiglio Direttivo intendono riservare ai soci.

L'opportunità di esporre le opere in un contesto museale prestigioso garantisce agli artisti una notevole visibilità e una promozione del proprio lavoro presso un pubblico ampio. Il dialogo tra dipinti e sculture di diversi autori stimola il confronto tra stili e tecniche differenti, favorendo una contaminazione feconda sia per gli artisti che per il pubblico.

Accanto alle grandi mostre che ci proponiamo di ospitare nei prossimi anni per rilanciare l'immagine e la visibilità del museo, le rassegne del ciclo "Atelier", così come le altre iniziative dedicate ai soci, rappresentano una componente essenziale nell'attività espositiva e nell'offerta culturale della Permanente.

Il rilancio dell'Ente non può prescindere dal contributo determinante dei soci, a partire dagli artisti, che da sempre costituiscono il cuore pulsante della nostra Società, gli eredi di una tradizione tanto lunga quanto prestigiosa. Il loro apporto e la loro partecipazione sono essenziali per garantire un avvenire solido alla Permanente, nel solco della sua migliore tradizione, ma, al tempo stesso, con uno sguardo sempre rivolto al futuro.

Il Presidente  
On. Emanuele Fiano



## ARTISTI DELLA PERMANENTE

### *Trasparenza e Materia - Caratteri Celesti - Il Silenzio e il Grido.*

Dare voce all'Uomo, all'espressione creativa, al dialogo tra forma plastica e pittorica, queste sono state le motivazioni che la Commissione Artistica Annuale ha fatto proprie nell'operare la scelta di presentare tre coppie di artisti in occasione dello storico appuntamento espositivo dello Spazio Atelier.

Scegliendo di allestire tali progetti, diversi nelle poetiche variamente espresse ma uniti dal comune amore per l'Arte, la Commissione propone in questa pagina alcune delle riflessioni degli artisti coinvolti, perché convinta che nelle loro parole risuonino le istanze di ciò che l'Arte possa ancora significare e trasmettere.

**Trasparenza e Materia** “...il viaggio come esperienza interiore, l'approfondimento della coscienza di sé e la consapevolezza del trascorrere del tempo e dei significati dell'esistenza.” (*Simonetta Chierici e Brunella Rossi*).

**Caratteri Celesti.** “...artisti di diversa generazione si propongono di dialogare e confrontarsi attraverso le loro opere...Sanno che l'Arte non è una evoluzione lineare, tantomeno un progresso. Non rassicura. E' incurante del tempo. L'Arte è materia fluttuante, sfuggente, è di per sé ineffabile.” (*Natale Addamiano e Sergio Sansevrino*).

**Il Silenzio e il Grido.** “Il Silenzio...Dal nulla sembra nascere l'immagine che non è della realtà conosciuta, ma di una realtà interiore'...Il Grido... Un rumore sordo e stridente, per gridare la nostra presenza di umani in un mondo che ha perso l'Umano.” (*Angelo de Francisco - Silvia Battisti*)

*La Commissione Artistica Annuale*

*Antonia Campanella  
Laura Di Fazio  
Sara Montani*

**Assemblaggio “Il Silenzio e il Grido”**  
*Silvia Battisti e Angelo de Francisco*





# Il Silenzio e il Grido

*Opere di Silvia Battisti e Angelo de Francisco Mazzaccara  
La Permanente, Milano*

Silvia Battisti e Angelo de Francisco vogliono presentarsi insieme per una esposizione, nello Spazio Atelier della Permanente nonostante i loro approcci all'arte e i loro metodi di lavoro diversi.

Silvia parte dal bianco della tela senza immagini date, Angelo da un'immagine fotografica che è la base del suo lavoro.

Silvia Battisti ha bisogno del bianco silenzioso per lentamente intravedere una forma, un colore, uno spazio da cui nasce la composizione. Dal nulla sembra nascere l'immagine che non è della realtà conosciuta, ma di una realtà interiore: immagine a volte forte, con colori accesi, con ferri, modulata dai segni ritmici come scrittura su spazi dove il silenzio diviene coscienza di sé e del mondo.

Nel lungo percorso artistico anche la Battisti iniziò con l'immagine secondo la tradizione classica, elaborandola e componendola per ritrovare il gesto, il grido ...

Ora non ha più bisogno dell'immagine, l'utilizzo del linguaggio visivo come alfabeto può darle delle percezioni più profonde e stimoli autentici se dentro di sé trova il silenzio.

Angelo de Francisco fotografo digitale, trae spunto dalla città, primo elemento che si interpone tra l'obiettivo e l'autore; ma l'immagine così catturata si trasforma in "immagine altra", come necessità di lasciare un segno che distingue il passaggio dell'artista nel mondo.

Trasformare è creare e creare è l'atto che l'uomo compie nel mondo; prima ancora che nella materia, il computer diviene la matrice che dà vita a queste sue nuove opere, un mondo di variegata raffigurazioni che vanno dai ritratti, autoritratti, ai paesaggi urbani e marini. De Francisco brucia i tempi della fotografia e dipinge con colori computerizzati creando possibilità nuove di mondi nuovi.

La macchina fotografica, in questo caso, risulta essere solo un pretesto per catturare "immagini" che poi vengono rielaborate in una sorta di

alchimia digitale.

*“La fotografia è un frammento di realtà in cui ti riconosci e da cui puoi ripartire per creare le tue speranze.*

*La fotografia è una realtà che possiamo manipolare meglio e più velocemente della realtà sociale in cui viviamo.”*

Anche la fotografia ben presto gli sembra troppo statica, ferma, quasi congelata per riuscire ad esprimere quelle continue variazioni di forme e colori che si susseguono come fotogrammi di una pellicola molto più lunga, e dall'immagine al Video il passo è breve.

*“I Video sono una pittura in movimento che racconta il presente quotidiano, il “copia-incolla” di situazioni estrapolate dai TG o altro, seguendo una sceneggiatura interiore, un racconto di rabbia, di denuncia o di speranza, trasfigurati da una tecnica computerizzata che apre le porte ad innumerevoli interpretazioni.”*

Nonostante le diversità sopra descritte, con il loro rigetto di ogni forma convenuta, di ogni spazio sacro o reso tale, entrambi gli artisti sembrano cogliere l'essenza di questa realtà sociale così divisa, così ingiusta, sembrano cogliere il disagio nell'incertezza del vivere, nella sovrastruttura tecnologica, nell'imposizione dei media. Essi esprimono con le loro opere una visione molteplice e dinamica della loro interiorità e sembra che un grido vivo si rincorra in ogni opera di Angelo de Francisco e che un grido più sommerso, che solo facendo silenzio, si possa udire, nelle tele di Silvia Battisti.

Due mondi che si incontrano in un lavoro intenso e profondo per stimolare nuove prospettive e invitare al cambiamento.

Silvia Battisti

*“Il Silenzio*

*e*

*il Grido”*

*"I miei segni sono ritmici. Il presente mi riporta al passato, il presente e la memoria convivono. Tra l'altro, essendo donna, tutto passa nel corpo nella sua globalità e io lo traduco in forme..."*

Sono queste alcune brevi indicazioni di lettura che l'artista Silvia Battisti ci propone per le sue opere. L'emozione del presente diviene breccia per far riemergere dalla profondità ricordi, gioie e paure assopite che poi trovano immagine in opere guidate da un afflato ricco di armonia e vigore."

***Giovanni Trimeri***



**“Sovrapposizione dinamica” anno 2011**  
*acrilico su tela 80x80*

**“Segmenti del tempo” anno 2009**  
*acrilico, metallo su tela 2 (60x50)*





"Parlare delle opere di Silvia Battisti è come iniziare un viaggio all'interno del nostro animo, domandarsi quanto siamo in sintonia con noi stessi e come ci possiamo rapportare con le sue opere "difficili" e "profondamente intimistiche" senza rimanerne eccessivamente coinvolti. Insomma mantenere un adeguato distacco emozionale per coglierne l'essenza...

Silvia Battisti, infatti dimostra di possedere la capacità intelligente e sottile di rilevare l'aspetto interiore dell'individuo e di comunicarlo attraverso visioni pittoriche in cui si rimane necessariamente "impigliati". La realtà che rappresenta è come una fitta rete di collegamenti, uno seguito dall'altro, in modo perpetuo all'infinito, in cui il sapere umano, la sua "Intelligentia, spesso è legato alla storia ed al "presente" in cui ci si trova."

***Francesca Mariotti***



“Lo strappo” anno 2014  
Tecnica mista su tela 100x100

" Ogni composizione è precisa, strutturata rigorosamente, l'uso di colori e grafie, le studiate ed armoniche forme e linee compositive fanno delle opere di Silvia Battisti delle vere e proprie micro narrazioni in cui il presente, esponendo se stesso, ricostruisce evocandoli e immagini e sensazioni ormai nella memoria....

“Così ogni lavoro diviene espressione di immediatezza rafforzata da un ricorrente cromatismo deciso con un colore rosso imperante che spesso si scontra con il nero per evocare paura, grida, incomunicabilità, ma anche spazi infiniti, pensieri non circoscrivibili in una semplice definizione o interpretazioni di vissuti e visioni del presente e del passato. Talvolta è una narrazione di forte impegno civile, che sovente viene rafforzata con oggetti, frammenti, tessiture, sovrapposizioni che ricordano le bende stappate da ferite.”

**Giovanni Trimeri**

*“I segni che formano una scrittura rispondono al bisogno interiore di comunicare, si rifà allo scorrere del tempo, alla memoria, a qualcosa che va a volte al di là del tempo storico. Ognuno può interpretarli. In una realtà, così conflittuale come la nostra, mi sembra opportuno lasciare ad ognuno la possibilità di ritrovare in sé stesso quei segni e spazi che potrebbero portare alla luce nuove prospettive individuali di vita.”*

**Silvia Battisti**



**“Il gesto” anno 2014**  
*Tecnica mista su tela 100x100*

" Ed ecco i segni, precisi, che si intersecano, che si rincorrono, quasi alla ricerca di un nuovo alfabeto, con il quale si tenta, si vuole comunicare non un nuovo significato della vita, ma quello antico, quello di sempre, quello che noi, tutti i giorni, abbiamo perso e forse potremmo ritrovare se solo ci fermassimo, proprio come si è fermata l'artista a meditare, a ponderare, a sognare, forse, su quanto il nostro linguaggio oggi sia privo di significato, di quanto abbia perso la sua fondamentale funzione, perché riconosciamo i segni, ma non gli attribuiamo più il medesimo senso."

**Alessandra Montalbetti**

*"La necessità di usare materiali diversi è una provocazione che risponde alla visione che ho della realtà e della storia. Non posso non trasmettere il mio disagio anche se controllato. La mia arte è espressione di un grido che ho saputo modulare e trasformare. Credo inoltre che l'arte debba essere espressione del tempo in cui si vive, sono stata colpita dai grandi maestri del '900, da Fontana che taglia la tela e scopre nuovi spazi, da Burri, dal gesto di Hartung, dall'impeto gestuale di artisti americani, dell'interiorità di Klee, dal simbolismo di Scanalino."*

**Silvia Battisti**



**“Incertezza” anno 2015**  
*acrilico, metallo su tela 60x60*

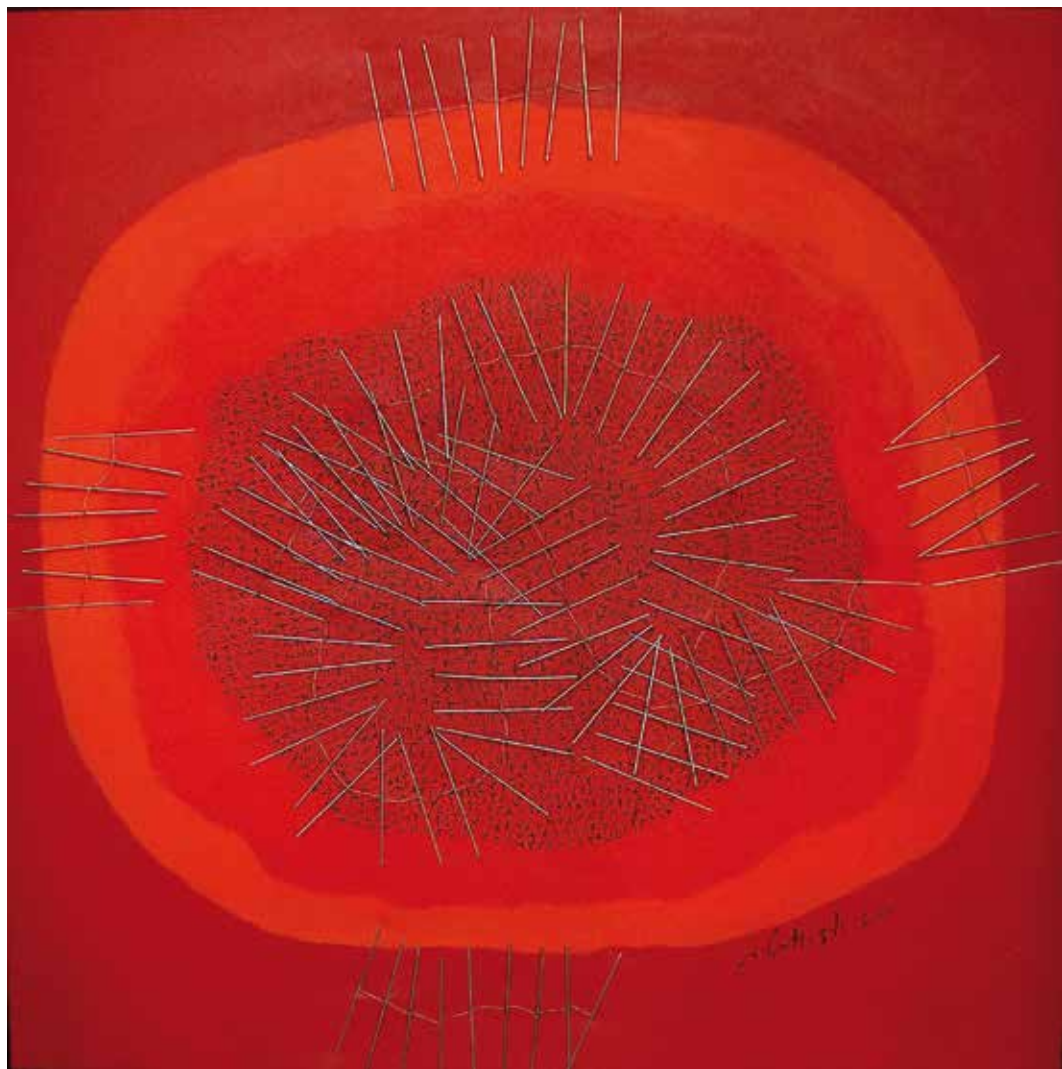
"Nella combinazione di impronte e campiture, oggetti e inserimenti, tra fili di metallo e pezzi di falce, cuciture, graffi e lacerti lignei, si snoda dunque, oggi, l'ormai maturo itinerario di Silvia Battisti, che nell'attraversare i suoi vari momenti e periodi ha sempre trovato, di volta in volta, una personalissima misura d'interpretazione e di travaso delle diverse lezioni dell'arte contemporanea all'interno della propria espressività."

***Giorgio Seveso***

"Come per il lavoro di un alchimista minuzioso e metodico, ma attento anche a non disperdere ogni minimo impulso e sommovimento dell'istinto e dell'intuizione casuale, ecco che sincerità e autenticità, memoria e sentire emozionato sono i materiali con i quali si alimenta l'immaginario della nostra pittrice. E grazie ai quali, nella metafora larga consentita dalla suggestività del gesto creativo, la realtà del tempo nostro, con le sue contraddizioni e le sue incongruenze, ci appare insieme così dolce e così crudele, così "semplice"...

e al tempo stesso così complessa e inarrivabile, al punto che si ha l'impressione di poterla compiutamente comprendere, come qui, solo con gli strumenti della poesia".

***Giorgio Seveso***



**“Profondità” anno 2016**  
*Tecnica mista su tela*



**“Incomunicabilità” anno 2012**  
*acrilico, metallo su tela 50x50*

"Una profonda musicalità contraddistingue i lavori di Silvia Battisti che, per sua stessa ammissione, intraprende la creazione di un quadro quasi fosse la stesura di uno spartito, partendo da un "la" che può essere un oggetto, un segno o un colore che, con la sua ispirazione, apre la strada all'irrefrenabile moto dell'animo. L'artista ricerca l'armonia e l'opera è finita solo quando, raggiunto l'equilibrio, la tempesta dell'anima si placa e cede il posto alla quiete del silenzio"

*Tiziana Casagrande*

## ***Cenni Biografici***

***Silvia Battisti*** nata a Sovramonte (BL), residente a Cinisello Balsamo, ha conseguito il Diploma di Maturità Artistica presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia, ha frequentato un corso di pittura con il maestro Santomaso all'Accademia di Belle Arti di Venezia.

Ha conseguito il Diploma di Scenografia presso l'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano con la tesi: "Oskar Schlemmer e il teatro astratto".

Ha vissuto a Zurigo e a Varsavia dove ha seguito un corso di cinematografia. Ha seguito un corso sul pensiero ebraico all'Università di Gerusalemme.

Ha insegnato materie artistiche fino al '99. Ha ricevuto la medaglia d'oro per il disegno nel 1992 nel concorso internazionale di disegno e pittura della città di San Remo (Imperia).

## ***Mostre Collettive***

Dal 1970 ha partecipato a mostre collettive, (al massimo 6 quadri)  
le ultime sono :

2003 "Giù la maschera" *Galleria Magenta 52 Milano*

2004 Nel segno di Venere *Cascina Roma San Donato Mil (MI)*

2005 Kunst Forum International, *Meisterschwanden (AG) (Svizzera).*

Einweihung *Macelleria d'Arte im Blauen Haus San Gallo (CH)*

Transculture *Palazzo Comunale Limana (Belluno)*

Arte Fiera *Reggio Emilia*

Kleinformat" Kunst Forum International, *Meisterschwanden  
(AG) Svizzera)*

Manifesto 2005 *Galleria Art Point Black Firenze*



**“Incomunicabilità” anno 2013**  
*acrilico, metallo su tela 50x50*

- 2006 “Eros” Kunst Forum International, *Meisterschwanden (AG) (CH)*  
 “MOZART, Parole, Suoni, Armonie. *Lo Studio D’Ars Fondazione D’Ars Milano*  
*Premio Movimento nelle Segrete di Bocca Milano*  
 “MOZARTANDO” *Villa Bernocchi Premeno (Lago Maggiore)*  
 VI^ Collettiva Circ. art. “M.M. Belluno *Santo Stefano di Cadore (BL)*  
*Palazzo delle Contesse Mel (BL)*  
 “MOZART”Mostra d’arte contemporanea “*Villa San Lorenzo” Sesto Fiorentino (FI)*  
 6° Premio di pittura e scultura *Città di Novara Salone Arengo del Broletto Novara*  
 10 Anni Decennale *Ass. Renzo Cortina Milano*  
 Art Action Dicembre 2006 *Novara*
- 2007 Galleria Catullo *Belluno*  
 Omaggio alla Corte Estense *Mostra itinerante maggio-settembre*  
*Hause Gallery Milano, Broni (PV), Modena, Mesola (FE), Ferrara*  
 ORIAMO omaggio a Yves Klein *Fond. D’Ars Milano*  
 “ “ “ “ *Il resto del Carlino Bologna*  
 Museumnacht in Turm Horder Burg *Dortmund (Germania)*  
 Premio Nazionale di pittura e scultura *Salone Arengo del Broletto Città di Novara*  
 Fiera d’arte contemporanea *Reggio Emilia*
- 2008 Cassina Anna *Milano*  
 Artisti del museo della Permanente *Villa Tittoni Desio (MI)*  
 “ “ “ “ *Palazzo Gallio Gravedona (LC)*  
 Salone di Primavera e d’Autunno *Maison des Artistes Cagnes/Mer(Francia)*  
 Libreria del 900 “ Poesia e Pittura” *Milano*  
 Biennale d’Arte Castello Estense *Ferrara*  
 Kunstmesse Salzburg *(Austria)*  
 Fiera d’Arte *Reggio Emilia*



**“Musica di fondo”** anno 2016  
*acrilico, metallo su tela 50x50*

- 2009 Kunst Forum Int. Meisterschwanden (*Svizzera*)  
 Retrospective 2009 *Macon (Francia)*  
 Fiera d'Arte *Reggio Emilia*  
 "Le froid" Maison des Artistes *Cagnes sur Mer (Francia)*  
 "I muri dopo Berlino" Spazio Tadini *Milano*
- 2010 "Le chaud" Maison des Artistes *Cagnes sur Mer (Francia)*  
 "Linee" Spazio Calcagno *Campo del Ghetto Venezia*  
 "2010 Artisti della Permanente" *Palazzo della Permanente Milano*  
 Rassegna Arte Contemporanea *Galleria Gadarte Firenze*  
 "Natività" *Spazio Tadini Milano*
- 2011 "Arte Contemporanea *Gadarte Firenze*  
 "La folie de l'enfance" Maison des Artistes *Cagnes sur Mer*  
(*Francia*)  
 "Genova ARTE 2011" *Palazzo Stella Genova*  
 "Carrousel du Louvre *Parigi (Francia)*
- 2012 "Nuova Era" *Officina dell'arte Milano*  
 "Arte concreta 9: Costruttivismo di ieri e di oggi" *Montona*  
(*Croazia*), *Trieste*  
 Esposizione dic.2012 *Galleria Gadarte Firenze*  
 Spazio del Sole e della Luna *Milano*
- 2013 Art contemporary *Gallery Croissant Bruxelles (Belgio)*  
 Kunstmesse *Innsbruck (Austria)*  
 Ass. Artisti Garibaldi *L'Anima del colore Milano*  
 Fiera d'Arte *Piacenza*  
 Incontro internazionale con l'arte *Muggia Trieste*  
 Lo spirituale nell'arte *Chiesa S.Andrea Monza*
- 2014 Percorsi d'arte Salone dell'Agostiniana *Roma*  
 Galerie Thuillier (*Parigi*)  
 "Energia per la vita" *Palazzo della Permanente Milano*  
 600 anni dal Consiglio di Costanza *Burgersaal Costanza*  
(*Germania*)  
 Ass. Boiler *Galleria Calcagno Venezia*  
 "Punti di vista" *Biblioteca Umanitaria Milano*



**“In fondo al mare”** anno 2014  
*acrilico, metallo su tela 50x50*



**“Il brusio dei segni” anno 2009**  
*acrilico, metallo 60x50*

- 2015 "L'istinto: emozioni". *Art Galery Coronari III Roma*  
 "Arte XXI secolo" *Cripta Chiesa di St. Pancreas (Londra)*  
 "Miscellanea" *Palazzo della Permanente Milano*  
 Ass. Francia- Giappone *Seul Corea*  
 "Il ciclo della vita" *Biblioteca Umanitaria Milano*  
 Italian Arts Fair *Dubai Arabia Saudita*
- 2016 "Poetiche in dialogo" *Palazzo della Permanente Milano*  
 Prix du Jury , Prix de la Presse *Galleria Thuillier (Parigi)*  
 "Concorso Arte Contemporanea" *Galleria Chie Milano*  
 Artisti *quart. Garibaldi Milano*  
 "Luoghi, momenti ecc." *Galleria Spazio Libero 8 Milano*  
 Salon d'été *Galleria Thuillier (Parigi)*  
 "Terre, soleil... à l'ombre de Picasso *Galleria Thuillier (Parigi)*  
 "Linguaggi in dialogo" *Galleria Lazzaro by Corsi Milano*

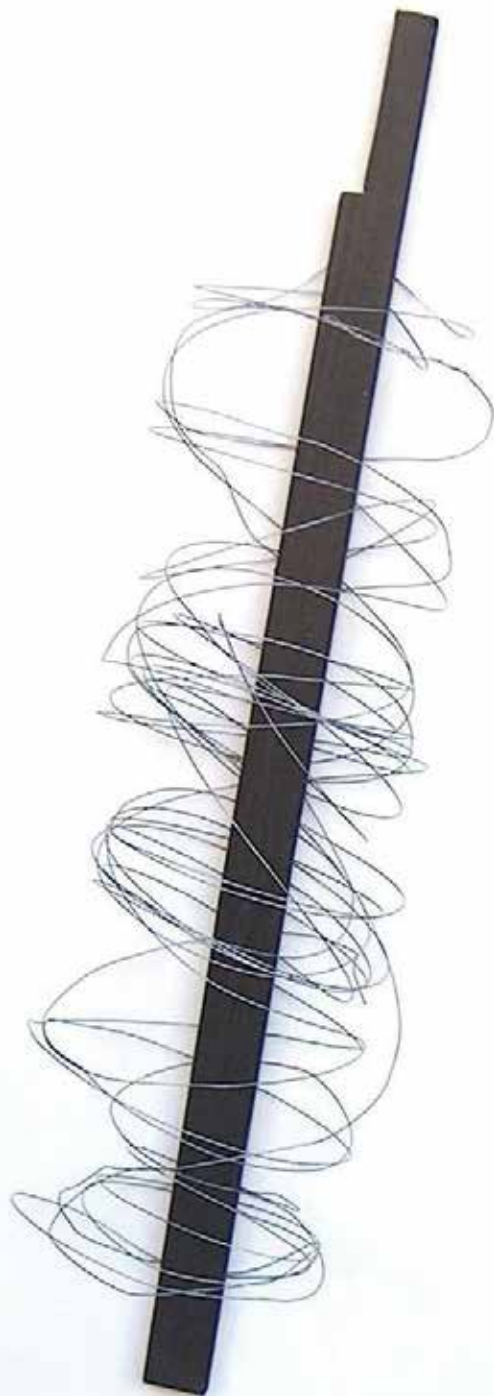
## ***Mostre personali***

- 2002 *Galleria Cortina Milano*  
*Galleria Gnaccarini Bologna*
- 2003 *Circolo Culturale B. Brecht Milano*  
*Associazione Culturale Satura Genova*  
*Städtliche Galerie zur Balier Frauenfeld (Svizzera)*
- 2004 *Palazzo Comunale Limana (Belluno)*  
*Fiera di Longarone (Belluno)*  
*Accademia del Balbo Bordighera (Imperia)*  
*Maison des Artistes Cagnes Sur Mer (Francia)*
- 2005 Mostra antologica « Il percorso dei segni » *Spazio Klien Borgo*  
*Valsugana (Trento)*  
 Mostra antologica “ Il percorso dei segni” *Palazzo Comunale*  
*Limana (Belluno)*

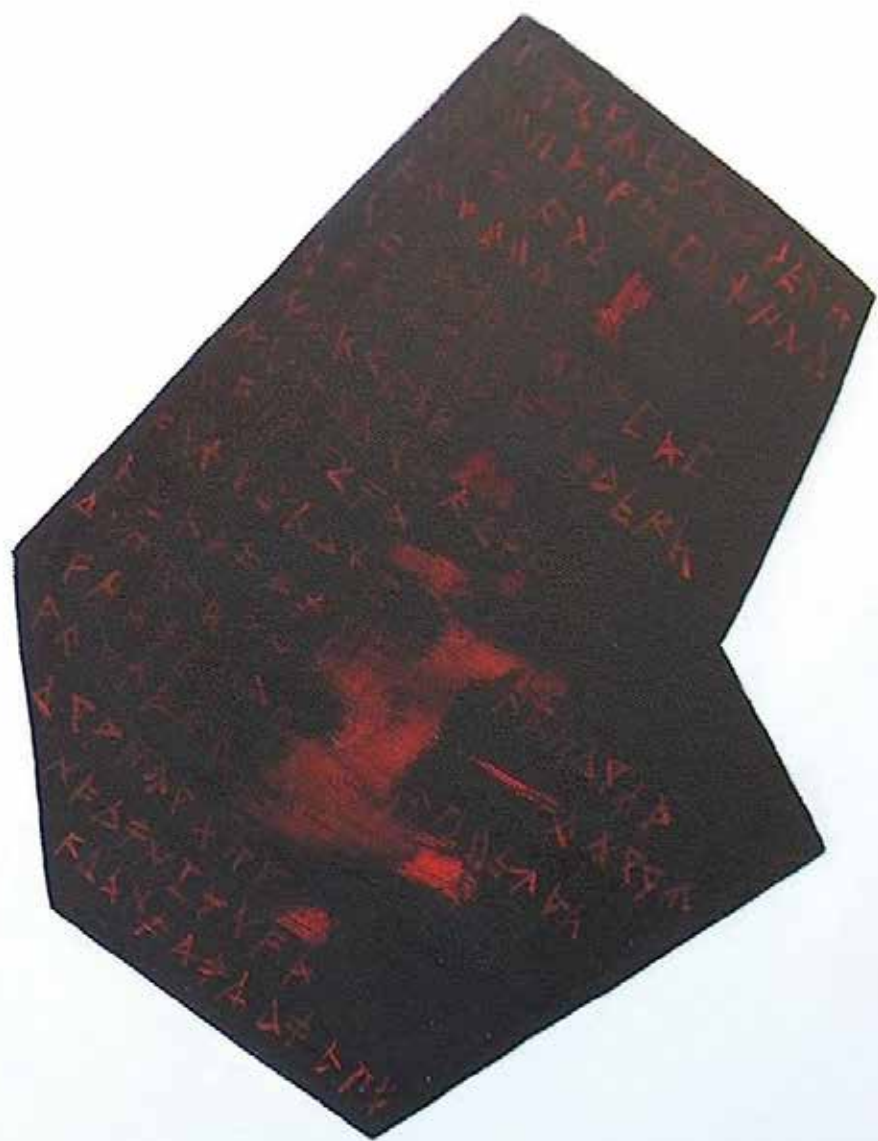
- 2006 Waaghaus am Bohl San Gallo *(Svizzera)*  
 Museumsprojekt Holder *Burg Dortmund (Germania)*  
 Galerie Tijani Dortmund *(Germania)*  
 Spazio espositivo Calcagno F. Campo del Ghetto *Venezia*  
 Mini Personale Galerie Fischer –*Del Mese Meisterschwanden*  
*(Svizzera)*  
 Kunst Forum Int. Meisterschwanden *(Svizzera)*
- 2007 Artaction *Novara*  
 Hafenzentrale Dortmund *(Germania)*  
 Maison des Artistes *Cagnes sur Mer (Francia)*
- 2008 Fiera d'Arte Salisburgo *(Austria)*
- 2009 Galerie Mary Ann Macon *(Francia)*
- 2010 “Lettere dal Fronte 1942-43” Sede ANFCDG Belluno, Sovramonte,  
*Pedavena(BL)*  
 Scoletta San Giovanni Battista e del SS Sacramento *Venezia*
- 2011 “Archeologia del sé” *Spazio Tadini Milano*  
 “Lettere dal Fronte 1942-43” *Villa Ghirlanda Cinisello Balsamo*  
*(MI)*
- 2011-2012 Spazio Tadini *alla Malpensa Aeroporto*  
 “Lettere dal fronte 1942-43” *ANFCDG Firenze*
- 2014 Galerie Art&Events Club dell'Aviazione di Francia *Parigi*  
*(Francia)*  
 “Lettere dal Fronte 1942-43” *Spazio Rocco Scotellaro*  
*Vigevano (MI)*
- 2015 “Impronte della memoria” *Polo bibliotecario Feltre (BL)*

**“Per Renoir” 2008**  
*acrilico, metallo su tela 97x130*





**“Incomunicabilità” anno 2012**  
*acrilico , metallo su tela 50x50*



Silvia Betti, 2012

*Progetto grafico di **Angelo de Francisco***

*Finito di stampare Ottobre 2016*



Artisti della Permanente  
*Spazio Atelier*

*Hanno esposto:*

Alvaro - Togo, 2007  
I Cerri, 2008  
Rota Candiani - Santinello, 2008  
Blandino - Tonelli, 2008  
Ferrante - Manazza, 2008  
Barbagallo - Marchetti , 2008  
Forgioli - Plicato, 2008  
Borgese - Fulvi, 2009  
Mazzotta – Sebaste, 2009  
Ciaccheri - Quarto, 2009  
Cassani - Polver, 2010  
Caputo - Soddu, 2010  
Colli - Venditti, 2010  
Scimeca - Vicentini, 2010  
Canuti - Santoro, 2011  
Martinelli - Pietrantoni, 2011  
Bernardinello - Brocca Toletti, 2012  
Forino - Vecchione, 2013  
Marzorati - Persichelli, 2013  
Curone - Valentini, 2013  
Motti - Siliberto, 2013  
Bocchioli - Guzzardella , 2014  
Folloni - Nucci, 2014  
Fornari - Nishida, 2014  
Priori - Verdirame, 2014  
Chierici - Rossi, 2016  
Battisti - de Francisco Mazzaccara, 2016  
Addamiano - Sansevrino, 2016

